



Gamme de DO# majeur :

											Do	➔
Do#	Mi#	Sol#		Do#	Mi#	Sol#		Do#	Mi#	Sol#	Do#	➔
												➔
Ré#	Fa#	La#	Si#	Ré#	Fa#	La#	Si#	Ré#	Fa#	La#		➔

Gamme de Ré majeur :

	Mi	Sol			Mi	Sol			Mi	Sol		➔
Do#				Do#				Do#			Do#	➔
Ré		La	Si	Ré		La	Si	Ré		La	Si	➔
	Fa#				Fa#				Fa#		Ré	➔

Gamme de Mib majeur :

Do		Sol		Do		Sol		Do		Sol	Do	➔
		Lab				Lab				Lab		➔
Ré	Fa			Ré	Fa			Ré	Fa			➔
Mib		Sib		Mib		Sib		Mib		Sib	Ré	➔

Gamme de Lab majeur :

Do		Sol		Do		Sol		Do		Sol	Do	➔
Réb		Lab		Réb		Lab		Réb		Lab	Réb	➔
	Fa				Fa				Fa			➔
Mib		Sib		Mib		Sib		Mib		Sib		➔

Il est facile de continuer ce type de représentation pour toutes les autres gammes possibles.

Quand je joue, je suis obligé d'avoir toujours présent à l'esprit ce type de représentation; c'est d'autant plus vrai quand mon jeu est de la musique improvisée. L'harmonica n'est pas comme un sax sur lequel la position des doigts peut servir de repère, ou comme un piano sur lequel on voit les touches; il faut donc visualiser mentalement l'instrument.

Cette représentation mentale de l'harmonica me permet de savoir – en permanence – où je me trouve.

On peut le voir dans les exemples de gammes ci-dessus, **le schéma des gammes pour les trous 1 à 4 se répète pour les trous 5 à 8 et pour les trous 9 à 12** (sauf pour le trou 12 bien sûr).

**C'est maintenant de façon systématique que "j'oublie" ces 4 DO soufflés dans mon jeu.**

Par exemple, si je dois faire DO1-MI2-SOL3-DO, je fais DO1-MI2-SOL3-**DO5**. C'est à dire que je saute du SOL3 au DO5, par-dessus le DO4.

En revanche selon les configurations de jeu, il m'arrive d'utiliser un Si# au lieu d'un DO soufflé; la gamme de DO# majeur ci-dessus en est un exemple.

En ayant pris cette habitude d'ignorer ces 4 DO soufflés, mon corps a mémorisé les choses, et je ne me retrouve presque plus jamais, ou à cheval sur 2 DO, ou décalé ensuite pour les autres notes.

Même si je faisais des phrasés à l'octave, je respecterais ce procédé. Je ferais DO1-DO5, RE1-RE5, MI2-MI6,....., LA3-LA7, SI4-SI8, DO5-DO9, RE5-RE9, etc... Je le ferais en "embouchant" 5 trous et en bloquant avec la langue les 3 trous du milieu.

Evidemment, avec une exception pour le trou 12.

Je ne regrette absolument pas d'avoir fait ce choix, de l'avoir mis en pratique, et **je suis très satisfait du résultat que j'en obtiens**. De là à le conseiller... il n'y a qu'un pas ! ☺