

## **J'ai pris des cours avec Claude GARDEN...**

( par Christian MASCRET )

Courant février 1996, j'ai eu l'occasion d'aller jouer chez un guitariste de jazz. Je jouais à l'harmonica chromatique, et il m'accompagnait.

Un jour, il m'a dit : " Tu as une bonne sonorité mais... peut-être devrais-tu trouver une pointure de l'harmonica pour prendre des cours avec lui... ".

Aussitôt dit, aussitôt fait ! J'avais trouvé sur le site Minitel de Hohner, le numéro de téléphone de Claude Garden, comme professeur d'harmonica.

Je lui ai donc téléphoné. J'aime autant vous dire que j'étais très ému d'avoir au bout du fil ce grand harmoniciste que j'avais mis sur un piédestal, suite à l'écoute de son 33 tours "Texas Rider" que j'avais découvert en 1967 ! J'avais alors été très impressionné, par sa sonorité puissante, son vibrato musclé, ses phrasés et ses attaques pleins d'énergie, et son excellente mise en place. Je m'étais dit " Ce mec a vraiment de sacrées tripes pour jouer comme ça ! ".

Il m'a dit qu'il pouvait m'aider pour le jazz. Nous avons donc convenu d'un rendez-vous, pour un premier cours, en mars 1996.

Au début du premier cours, il m'a demandé de jouer quelque chose. Au bout de moins d'une minute, il m'a interrompu pour me dire qu'il avait compris mon problème, que je n'avais pas d'attaque, que je respirais mal, que je ne pouvais donc pas m'exprimer, qu'il allait falloir changer mes habitudes et qu'il fallait aussi que je lui fasse confiance.

Donc, moi qui pensais très bien jouer à l'époque (alors qu'en fait, je m'en rends compte aujourd'hui, je n'avais pas un grand niveau !), sous les directives de Claude, je me suis remis à travailler des exercices de gammes de base, tout ça dans le but de souffler mieux, de respirer mieux, etc...

En gros, je soufflais avec le haut des poumons et j'attaquais avec la gorge; il fallait que j'utilise la colonne d'air et que j'attaque avec des coups de langue.

Il m'a fallu entre 4 et 6 mois d'exercices de gammes, en tonalité de DO, pour réussir à utiliser, en permanence, la colonne d'air. J'ai donc commencé à être capable d'avoir des attaques, des nuances. Ma capacité à jouer beaucoup plus vite a commencé à se manifester, et en plus, je me fatiguais moins et ne m'essoufflais plus. Avant ma rencontre avec Claude Garden, mon niveau d'harmoniciste plafonnait. Grâce à Claude, je prenais un nouvel envol.

Claude m'a appris à avoir un son puissant. Je soufflais tellement fort, à cette époque, que j'ai bousillé un grand nombre de notes sur mes harmonicas. A tel point que je m'étais mis à les réparer moi-même, en remplaçant les notes.

Claude était d'un abord très facile, très simple. Il savait qu'il était le meilleur parmi les plus grands de l'harmonica. Pourtant, ça ne l'empêchait pas, quand je prenais un cours, de se mettre à mon niveau, de jouer des morceaux à mon niveau.

Nous avons eu l'occasion de jouer un morceau classique à 2 voix; chacun la sienne, en duo. En changeant à tour de rôle nos voix. Selon lui, travailler du classique était bon pour la technique.

Il m'a aussi fait travailler le blues. Selon lui, pour aborder l'improvisation jazz, il fallait commencer par improviser sur du blues. Il m'avait écrit une ligne de basse pour le blues. Quand je jouais cette ligne, il improvisait. Puis, nous faisons l'inverse. J'avais beaucoup de mal à improviser sur cette ligne de basse à l'époque, je ne savais vraiment pas quoi faire comme type de phrasés, quelles notes jouer, etc.

Ce qu'il voulait pour moi, c'est que je sois capable, un jour, d'improviser d'oreille. Je me rends compte aujourd'hui que pour improviser d'oreille, il faut avoir consacré énormément d'heures à la pratique de

l'harmonica, afin de ne plus avoir de problème technique, au point que l'on puisse faire passer n'importe quelle phrase musicale instantanément dans l'instrument. Je pense aujourd'hui, que l'improvisation d'oreille est la meilleure. Je pense que c'est de cette façon que l'on peut vraiment faire passer ses émotions du moment.

Claude m'a appris aussi à régler mes harmonicas. Parce que, quand on attaque les notes puissamment, il faut retoucher les ouvertures des notes.

En 1996, au début, je voyais Claude tous les 15 jours. Car il était très important qu'il me surveille pour m'aider à me débarrasser de mes mauvaises habitudes.

En 1997, d'abord tous les mois, puis ensuite tous les 3 mois. En 1998, je l'ai vu 3 fois. Les cours étaient devenus plus espacés parce qu'il me fallait beaucoup de temps pour gravir les échelons avant d'être prêt à apprendre une nouvelle difficulté technique. La dernière fois que j'ai pris un cours avec Claude, c'était en août 1998.

Ensuite, j'ai pris un cours d'harmonie jazz à l'école de musique de Montlhéry.

Puis, fin 1999, mes ennuis de santé ont commencé, me faisant régresser à l'harmonica. Cette régression a donc fait que j'ai arrêté de prendre des cours avec Claude.

Entre 1998 et 2004, je téléphonais de temps en temps à Claude, pour avoir de ses nouvelles, surtout sur ses projets musicaux. La dernière fois que je l'ai eu au téléphone, c'était en début d'année 2004. Je n'ai pas su qu'il avait été malade ensuite. Et j'ai appris son décès 15 jours après, par hasard, fin décembre, en allant "surfer" sur le site Internet "France Harmonica" géré à cette époque par Jean Labre. Je n'en croyais pas mes yeux...

Ce qu'il m'a appris à l'harmonica, personne n'aurait pu me l'apprendre. Et aujourd'hui, je continue à apprendre par l'écoute que je fais de ses enregistrements et ses vidéos de jazz.

Je pense que Claude ne pratiquait pas le "tongue blocking". A mon avis, quand il ne jouait qu'une seule note, il n'enveloppait qu'un trou à la fois, donc sans application de la langue sur l'embouchure.

Par contre, c'est sûr que pour jouer en octaves, quarts, quintes, etc... il utilisait forcément la langue pour boucher les trous des notes qui ne devaient pas être jouées.

Mes 3 harmonicistes chromatiques jazz préférés sont, dans l'ordre : Claude Garden, Toots Thielemans et Stevie Wonder. Ces trois harmonicistes ont eu le grand talent d'avoir su créer et développer des sonorités intéressantes à l'harmonica chromatique.

**Ce que m'avait dit Claude**, entre autres, lors des cours :

- "J'ai porté l'harmonica au plus haut niveau qu'il soit possible"
- "J'ai dépassé Larry Adler il y a trente ans"
- "Un harmonica "Toots Thielemans" me fait 3 jours avant que je ne commence à avoir des problèmes avec, un CX12 me fait 10 jours"

(Il faut dire... qu'il soufflait tellement fort !!!...)

- " Pour le jazz, quand j'entends un truc dans ma tête... je prends l'harmonica, et je le joue instantanément".

(et il m'en avait fait la démonstration ! En chantant, et en jouant tout de suite après)

- " Pour improviser en jazz, il faut que tu saches là où tu trouves, et que tu saches vers où tu dois aller ".

- " J'arrive à jouer avec une douzaine de sonorités différentes sur un harmonica ".

- Claude m'avait dit qu'il avait beaucoup écouté Coltrane. Je pense aussi qu'il aimait bien ce qu'avait fait Miles Davis.

**Quelques anecdotes :**

Je me souviens, en décembre 1999, un groupe de jazz était passé dans une petite salle polyvalente à Longjumeau (91). A la fin, ils ont joué les "Feuilles Mortes". Ca a été plus fort que moi, je me suis levé, et je suis allé les rejoindre pour faire le bœuf avec eux.

A la fin du spectacle, je suis allé remercier ces musiciens de m'avoir accepté pour ce bœuf. Dans ma conversation avec le bassiste, j'ai appris que ce bassiste était celui du CD "Garden Club".

Le lendemain matin, j'ai appelé Claude pour lui raconter... Il m'a alors dit que ce bassiste était Luigi Trussardi, et, curieuse coïncidence, qu'il avait fait ses débuts en jazz avec Luigi.

Quant à moi... si j'avais su, à l'époque, combien grand était Luigi Trussardi ... jamais je n'aurais osé aller faire le bœuf avec eux comme je l'avais fait. J'étais très fonceur à cette époque...

Lors d'un de mes cours, je voulais montrer à Claude comment je jouais "Misty". Je commence donc à le jouer et... je me trompe dans mes notes !... je bricole donc quelques chromatismes pour retomber sur mes pieds... je m'arrête après avoir joué 7 ou 8 notes... et... Claude m'a rejoué exactement ce que je venais de faire ! Toutes mes notes y étaient ! J'ai été épaté par son oreille et sa faculté à rejouer instantanément un truc qu'il venait d'entendre, même un truc compliqué et... pas très logique !

Une autre fois, je joue un morceau sur mon "Larry Adler 12"... Claude rejoue le même morceau sur son CX12... Je dis " ça sonne beaucoup mieux quand c'est toi qui joues, c'est normal, tu as un CX12, donc c'est meilleur !"... Claude me dit " Fais voir ton harmonica... "... Je lui passe mon "Larry Adler"... Nous constatons tous les deux que ce qu'il venait de faire sur mon "Larry Adler" sonnait exactement aussi bien que sur son CX12... Là-dessus, il me regarde, avec un petit sourire, et me dit " Tu vois !... Comme quoi ce n'est pas l'harmonica ! ". Eh oui !... Chaque harmoniciste a son propre son !

Une fois, j'avais apporté avec moi une cassette sur laquelle se trouvaient des copies de "Caravan" et "Le Grisbi" extraites du 33 tours "Texas Rider". J'ai demandé à Claude qu'on écoute ensemble ces 2 morceaux. Il a écouté avec intérêt... Il chantonnait en même temps les phrasés qu'il avait enregistrés à l'harmonica... Et il m'a dit : " Oh là !... J'ai honte... ". Je lui ai dit : " Attends !... T'as honte ?... Alors que moi, ce sont ces enregistrements là qui m'ont fait rêver pendant des années !!! C'était super ce que tu avais fait ! ".

Claude m'avait dit que, le jour où il avait entendu pour la première fois Larry Adler, ça avait été pour lui LA révélation de l'harmonica. Il m'avait même dit que, quand il était jeune, il aurait donné sa chemise pour prendre un cours avec Larry Adler.

Moi, j'avais entendu le trio Raisner et Larry Adler et... c'est le jour où j'ai entendu Claude sur "Texas Rider" que ça a été LA révélation pour moi.

## **Claude et le jazz :**

Quand j'ai pris mes cours avec Claude, je savais qu'il jouait bien. Mais, vu qu'il se mettait à mon niveau pour les cours, je ne me suis pas rendu compte à quel point c'était un grand jazzman. Je m'en rends compte maintenant, en écoutant son CD "Garden Club" et en visionnant des vidéos de lui.

Néanmoins, je l'ai quand même vu improviser devant moi, à 3 mètres de moi, sans accompagnement, sur "Les Feuilles Mortes", "Misty", etc... Tout y était dans ses improvisations : harmonies, phrasés magnifiques, énergie, avec des envolées harmoniques de grande qualité; et, évidemment, des octaves, des tierces, quarts, quintes, sixtes, etc... et tout ça sans fausse note et avec une mise en place impeccable !

Je me souviens, une fois, il improvisait sur "Les Feuilles Mortes", et je l'écoutais... Il s'est arrêté pour me demander : " Tu m'suis là ?... ". Evidemment que je le suivais, son improvisation était tellement dans les harmonies et tellement brillante !

Je pense que Claude improvisait d'oreille. Il m'avait dit qu'il fallait bien sûr avoir quelques repères dans les morceaux sur lesquels on veut improviser.

Je pense aussi qu'il avait de sérieuses connaissances théoriques en harmonie et qu'il devait s'en servir pour "s'imprégner" des morceaux sur lesquels il allait improviser; mais là, je ne l'ai malheureusement pas assez côtoyé pour en dire plus, c'est bien dommage.

J'ai 3 enregistrements de Claude qui improvise sur "Les feuilles mortes"; ces 3 versions sont totalement différentes, et, bien évidemment, toutes 3 sont excellentes. Pareil pour "Recado" 3 versions; "I feel good" 3 versions; "Sous le ciel de Paris" 2 versions, etc...

A travers l'écoute que je peux faire de ses enregistrements en jazz, je considère qu'il était excellent. Dans son jeu, aucune note n'était faite par hasard. Toutes les notes de Claude étaient toujours bien choisies, et placées avec une précision incroyable. Quand il joue des tierces, quarts, quintes, etc... ces notes sont TOUJOURS dans les harmonies.

Claude était un improvisateur de jazz de génie, en utilisant en plus tous les effets possibles sur un harmonica. Dommage qu'il ne se soit pas consacré qu'au jazz, il aurait tourné avec les plus grands jazzmen, il aurait été incontournable et indispensable. En tous cas, il a sa place parmi les plus grands jazzmen.

### **Un de mes plus grands regrets :**

J'aurais vraiment aimé le voir jouer dans une formation de jazz, en concert, dans une salle... Malheureusement pour moi, il s'est assez peu produit en France durant la période où j'ai été en contact avec lui. Et quand il est passé en trio jazz à Romorantin, en 2001, à cause de ma santé, je n'y étais pas allé. Heureusement, j'ai son CD "Garden Club", et des enregistrements et des vidéos que 2 harmonicistes (ils se reconnaîtront) ont eu la grande gentillesse de me donner. L'écoute de tout ça me dynamise et me donne envie de jouer de l'harmonica-jazz. Et jouer de l'harmonica-jazz me fait un bien fou au moral.

### **Claude... si, de là-haut, tu lis mon témoignage...**

Dès 1967, je t'ai placé sur un piédestal et... tu es toujours sur ce piédestal, personne ne t'a détrôné. Tu as joué comme personne n'a jamais joué. Et ça m'étonnerait bien qu'un jour quelqu'un arrive à jouer à ton niveau. Parce que... être excellent en classique, être excellent en jazz, manier, avec brio, les jeux en octaves, tierces, quartes, quintes, sixtes, septièmes – sans jamais aucune fausse note ! - ... Avant qu'un harmoniciste arrive à jouer à ton niveau... Tu es parti trop tôt. Tu nous manques beaucoup.

Christian MASCLET. (<http://perso.orange.fr/harmonica-jazz-cm/>)