

LES BASES DE L'HARMONIE JAZZ

COMMENT ABORDER UN NOUVEAU MORCEAU EN VUE D'IMPROVISER DESSUS

« AUTUMN LEAVES » EN EXEMPLE (PARTIE 4)

par Christian MASCRET

Petite précision concernant l'écriture de l'expression II-V-I

Cette écriture "II-V-I" est en fait un raccourci d'écriture de cette fameuse cadence. Il est en effet mieux de tenir compte, dans cette écriture, du fait que les accords sont majeurs ou mineurs.

Voici 2 exemples :

- Dm7 / G7 / CMaj7 : il est mieux d'écrire ii-V-I.

Ainsi nous voyons tout de suite que le premier accord de cette cadence est mineur (tierce mineure) et les 2 autres accords sont majeurs (tierces majeures).

L'écriture complète devient alors : ii7-V7-IM7 (rappel : le "M" est là pour indiquer que la 7ème est majeure).

- Dm7b5 / G7b9 / Cm7 : il est mieux d'écrire ii-V-i.

Ainsi nous voyons tout de suite que le premier accord de cette cadence est mineur (tierce mineure), le 2ème accord est majeur (tierce majeure), et le 3ème accord est mineur (tierce mineure).

L'écriture complète devient alors : ii7b5-V7b9-i7

10 – Quelques substitutions d'accords courantes

A - Substitution tritonique : V7 <=> IIb7

Exemple, en DO majeur : G7 <=> Db7

G7 = SOL SI RÉ FA

Db7 = Réb FA LA^b SI

Ces 2 accords ont deux notes communes : SI et FA. Ces 2 notes SI et FA sont espacées de 3 tons, donc d'un triton.

Ces 2 notes sont les notes caractéristiques de ces 2 accords, mais ont leurs fonctions inversées.

La note SI est la tierce majeure de G7, alors qu'elle est le 7ème mineure de Db7.

La note FA est la 7ème mineure de G7, alors qu'elle est la tierce majeure de Db7.

Si, sur un piano par exemple, on ne joue seulement que les 2 notes SI et FA (de l'accord G7), on va ressentir une tension qui demande un soulagement, c'est à dire une résolution.

Si on arrête de jouer SI et FA, et qu'on joue tout de suite après les 2 notes DO et MI, notre oreille sera soulagée, car nous aurons apporté une résolution à cette tension initiale.

Ces 2 nouvelles notes DO et MI seront tout simplement la tonique et la tierce de l'accord CMaj7. Nous aurons donc fait un V7-Imaj7 avec les accords G7-CMaj7.

Mais si on quitte les 2 notes SI et FA pour jouer à la place les 2 notes SIb et SOLb, on obtient le même genre de soulagement de l'oreille, le même genre de résolution, sauf que cette fois-ci la résolution se fait sur la tonique SOLb et la tierce SIb d'un autre accord qui est un GbMaj7. Nous aurons fait, là encore, un V7-Imaj7 mais cette fois-ci avec les accords Db7-GbMaj7.

Comme ces 2 accords G7 et Db7 ont les mêmes notes caractéristiques, nous pourrions les substituer l'un par l'autre, et ce, que ce soit dans la tonalité de CMaj7, ou celle de GbMaj7.

MAIS !... pour cette substitution, il y a cependant un rappel et une condition.

Rappel : tout accord de 7ème de dominante peut s'altérer.

Condition : pour remplacer le G7 par un Db7, il faut que le G7 comporte les tensions b9, #9, #11 et b13, de façon implicite.

La gamme altérée (degré VII de la gamme mineure mélodique) du G7 altéré, devient, après substitution par Db7, la gamme lydien dominant (degré IV de la gamme mineure mélodique).

Correspondance et fonctions des notes des 2 accords G7alt et Db7 :

	SOL	LAB	SIb	SI	DO#	RÉ#	FA
G7	1	b9	#9	3	#11	b13	b7
Db7	#11	5	6	b7	1	2	3
Degrés gamme mineure mélodique	VII	I	II	IIIb	IV	V	VI

D'ailleurs, dans ce cas de substitution d'un V7 par un IIb7, le IIb7 est noté plus précisément IIb7#11. Donc : G7alt <==> Db7#11

Il faut souvent plusieurs mois, voire plusieurs années avant d'arriver à entendre spontanément dans sa tête ces fameuses notes de la gamme altérée à jouer sur un accord de type V7.

Mais une fois qu'on a passé le cap, et qu'on les entend, on ne peut plus s'en passer tant les tensions qu'elles apportent sont harmoniquement bien plus riches qu'un simple accord V7 sur lequel on jouerait les notes de la gamme de DO majeur.

Il sera intéressant de faire les mêmes analyses de notes pour la tonalité de GbMaj7, avec les 2 accords Db7alt <==> G7#11.

Et bien évidemment, on peut étendre ce genre d'analyse à toutes les tonalités, car, pour improviser en jazz, il est nécessaire d'être à l'aise dans toutes les tonalités.

Tout ceci peut paraître très rébarbatif mais... on y prend vite goût, et c'est passionnant ! Il suffit juste de s'y plonger avec beaucoup de patience.

B – Substitution VI-I-III et II-IV-VI

Dans la tonalité majeure :

- tout accord IMaj7 peut être substitué par un accord IIIIm7. Ex : CMaj7 <==> Em7
- tout accord IMaj7 peut être substitué par un accord VIIm7. Ex : CMaj7 <==> Am7
- tout accord IVMaj7 peut être substitué par un accord IIm7. Ex : FMaj7 <==> Dm7
- tout accord IVMaj7 peut être substitué par un accord VIIm7. Ex : FMaj7 <==> Am7

A noter : quand on passe d'un accord à l'autre, il y a 3 notes qui restent communes d'un accord à l'autre.

Par exemple : CMaj7 = DO **MI SOL SI** et Em7 = **MI SOL SI** RÉ . On peut d'ailleurs estimer, dans certains cas, que Em7 est un CMaj9 (DO **MI SOL SI RÉ**) sans sa fondamentale DO.

D'ailleurs, dans le cadre de remplacer un accord 4 notes par un autre, avec 3 notes communes entre les deux, on peut ajouter la substitution V7 par VIIIm7b5. Ex : G7 ==> Bm7b5

C – Substitution ii7b5 par iv7 dans le cadre d'un ii7b5-V7b9-i7

On rencontre ça, par exemple, dans l'harmonisation du magnifique thème "Estate".

Au lieu de mettre un ii7b5-V7b9-i7, il a été mis un iv7-V7b9-i7.

Donc : C#m7b5 – F#7b9 – Bm7 ==> Em7 – F#7b9 – Bm7 .

Le Em7, au lieu du C#m7b5, apporte une coloration très intéressante.

D – Substitution dite de "sixte napolitaine"

Xm7 <==> XbMaj7 Exemple Dm7 <==> DbMaj7

Entre ces 2 accords, il y a deux notes communes qui sont leurs notes caractéristiques : leurs tierces et leurs septièmes.

Dm7 = RÉ (tonique) **FA** (tierce mineure) LA (quinte juste) **DO** (7ème mineure)

DbMaj7 = RÉb (tonique) **FA** (tierce majeure) LAb (quinte juste) **DO** (7ème majeure)

On rencontre ça dans "All the things you are", dans le premier A, à la 5ème mesure.

En effet, le DbMaj7 (degré IV de LAb majeur), qui est un accord charnière entre la tonalité LAb majeur que l'on quitte et la tonalité de DO majeur dans laquelle on arrive, est bel et bien un équivalent d'un Dm7 qui permet de faire un ii-V-I (Dm7-G7-CMaj7) en DO majeur.

Il se passe la même chose dans le B, pour passer de Mib majeur à SOL majeur, avec l'accord charnière AbMaj7 qui est équivalent à Am7 du ii-V-I en SOL majeur (Am7-D7-GMaj7) .

On rencontre ça dans "Just friends", "The days of wine and roses", "Lazybird", etc... avec la cadence Bbm7-Eb7-Am7. Le Am7 est mis à la place d'un AbMaj7 (qui serait le I du ii-V-I).

A suivre...