

# LES BASES DE L'HARMONIE JAZZ

## COMMENT ABORDER UN NOUVEAU MORCEAU EN VUE D'IMPROVISER DESSUS

### « AUTUMN LEAVES » EN EXEMPLE (PARTIE 3)

par Christian MASCRET

Avant de continuer, je rappelle que l'on peut utiliser les notes des accords, et donc jouer les notes de ces accords, en faisant des arpèges. Mais, l'intérêt de faire ces études de "gammes possibles pendant ces accords", est de connaître (et surtout de ressentir) "quelles notes de passage" on pourra jouer pour relier ces notes d'arpège de l'accord.

J'ajoute aussi que, pour s'habituer aux sonorités des diverses notes qu'on peut jouer pendant l'accord de F7 (qui sont étrangères de celles de la tonalité de SIb majeur), cela peut prendre "un certain temps" (comme disait Fernand Raynaud). Et ce "un certain temps", dans le cadre de l'apprentissage de ces sonorités liées aux harmonies un peu complexes, peut être situé dans une fourchette allant de quelques secondes (pour les plus doués) à quelques décennies (pour les moins doués). Bien évidemment, ce "un certain temps" dépend pour beaucoup de "comment on travaille", de "la quantité de travail qu'on fournit", de "qui on écoute", etc...

### **8 – Que signifie “résoudre” quand on est en train de jouer des notes monophoniques en tant que soliste improvisateur ?**

Cela consiste à construire une phrase qui va se terminer en arrivant sur une note caractéristique (ou une note intéressante à faire sonner) d'un accord (dit "stable"), sur le 1er temps où cet accord apparaît.

Les accords stables sont, en général, les accords de degrés I (nous reviendrons là-dessus plus tard).

Pour un accord 4 notes, ses 2 notes caractéristiques sont sa tierce (qui est soit majeure, soit mineure) et sa septième (qui est soit majeure, soit mineure, soit diminuée). Viser la tierce est un gage de réussite, mais il y a d'autres possibilités très intéressantes aussi.

Il est plus intéressant, pour mettre mieux en évidence le swing (je définirai plus loin ce qu'est le swing), de démarrer les phrases "en l'air" (sur le "ET" du temps = à contre-temps); c'est ce que j'ai fait dans la partition de la page suivante, pour laquelle j'ai donné quelques exemples de phrases.

Phrase 01 : ce sont les notes du thème; ce sont des notes de la gamme de SIb majeur. La dernière note tombe sur le 1er temps de l'accord Cm7, et c'est un MIb qui est la tierce de Cm7.

D'ailleurs, on peut remarquer que les phrases du thème initial de la chanson du 1er A, se terminent toutes sur des premier temps et sur la tierce des accords concernés.

Phrase 02 : j'ai considéré que je substituais ce premier F7 de la grille par F7b9, et j'ai monté la gamme diminuée demi-ton/ton en commençant par LAb ("en l'air") de façon à tomber sur le 1er temps avec la note LA qui est la tierce du F7. La dernière note de la phrase est un RÉ, qui est la tierce du BbMaj7, et elle tombe sur le 1er temps de cet accord. Donc, résolution sur la tierce de BbMaj7.

Exemple de chorus sur la grille de "Autumn Leaves"

The musical score is organized into 9 staves, each containing 4 or 5 phrases. The chords and phrase labels are as follows:

- Staff 1: EbMaj7, Am7b5 D7, Gm, D7, Gm, Phrase 01
- Staff 2: Cm7, F7, Phrase 02, BbMaj7, EbMaj7, Phrase 03
- Staff 3: Am7b5, D7, Phrase 04, Gm, G7, Phrase 05
- Staff 4: Cm7, F7, Phrase 06, BbMaj7, EbMaj7, Phrase 07
- Staff 5: Am7b5, Phrase 08, D7, Phrase 09, Gm, Phrase 10
- Staff 6: Am7b5, Phrase 11, D7, Phrase 12, Gm7, G7, Phrase 13
- Staff 7: Cm7, F7, Phrase 14, BbMaj7, Phrase 15, EbMaj7, Phrase 16
- Staff 8: Am7b5, Phrase 17, D7, Phrase 18, Gm7, C7, Phrase 19, Fm7, Bb7, Phrase 20
- Staff 9: EbMaj7, Phrase 21, Am7b5 D7, Phrase 22, Gm, Phrase 23

Phrase 03 : c'est une petite variation par rapport aux notes du thème, et ce sont des notes de SIb majeur. Pendant ce premier EbMaj7, je monte la gamme jusqu'à la tierce de Am7b5.

Phrase 04 : pendant ce premier D7 de la grille, dans ma tête j'altère cet accord en D7alt, et je joue des notes de la gamme altérée de RÉ (degré VII la gamme de RÉ# mineur mélodique). Et je termine en résolvant sur la note LA, qui est la 9ème de l'accord Gm (Rappel, on prend une note sur deux : SOL – SIb – RÉ – FA – LA). Cependant, je fais cette résolution (qui soulage l'oreille !) sur la note LA, après avoir maintenu un LAb pendant ce Gm pendant presque 2 temps. Cela correspond à faire "traîner" un peu le LAb de l'accord D7alt qui précède. J'aime bien ce genre de résolution à retardement, qui prolonge une tension, avant de résoudre.

Phrase 05 : pendant ce 1er G7, je joue les notes de la gamme de DO majeur (comme s'il s'agissait d'un V-I majeur), pour amener une surprise en terminant, par chromatisme d'approche, cette phrase par un MIb qui est la tierce de Cm7.

Phrase 06 : pendant ce 2ème F7, je le transforme mentalement en F7alt, et je joue la gamme altérée de FA (degré VII de la gamme de FA# mineure mélodique). Puis je résous, sur le premier temps de BbMaj7, sur sa 7ème majeure qui est un LA. Et en plus, juste pour le plaisir, j'ajoute 2 notes, sa quinte et sa tierce.

Phrase 07 : pendant ce EbMaj7, en partant d'un LA, je descends la gamme de SIb, et termine cette phrase sur un DO qui est la tierce de Am7b5.

Phrases 08, 09, 10 : j'aborde ce 2ème D7 avec un petit chromatisme (Phrase 08), et ensuite, à partir de la note RÉ, je monte la gamme altérée de RÉ (Phrase 09 : degré VII de MIb mineur mélodique), jusqu'à la note RÉ, afin de résoudre sur la quinte de Gm. Puis, pour le plaisir, j'ajoute 4 notes de la gamme de SOL mineur, dans le but d'égrener cet accord (Phrase 10).

Phrase 11 : je fais une montée chromatique jusqu'à la note LA (qui est la tonique de Am7b5). J'arpège, en descendant, quelques notes de Am7b5 jusqu'au SOL, puis montée chromatique jusqu'au LA qui est la quinte de D7.

Phrase 12 : j'arpège les notes du D7 jusqu'à sa 9ème bémol MIb (Rappel : une note sur deux ⇒ RÉ FA# LA DO MIb), puis je résous, sur la quinte de Gm7, avec la note RÉ.

Phrase 13 : approche chromatique de SIb vers SI, puis arpège partiel de G7, pour résoudre sur la tierce MIb de Cm7.

Phrase 14 : sur ce 3ème F7 de la grille, je joue les notes de SIb mineur mélodique (comme s'il s'agissait d'un V-I mineur), et je résous sur la note FA qui est la quinte de BbMaj7.

Phrase 15 : descente avec les notes de SIb majeur jusqu'à la tierce SOL de EbMaj7.

Phrase 16 : montée avec les notes de SIb majeur jusqu'à la tierce DO de Am7b5.

Phrase 17 : montée avec les notes de SIb majeur, puis retour sur un FA# qui est la tierce de D7.

Phrase 18 : montée avec les notes de SOL mineur mélodique jusqu'à la tierce SIb de Gm7.

Phrase 19 : montée avec les notes de FA mineur mélodique jusqu'à la tierce LAb de Fm7.

Phrase 20 : montée avec les notes de SIb majeur jusqu'à la tierce SOL de EbMaj7.

Phrase 21 : pendant ce EbMaj7, ce sont des notes de SIb majeur qui sont jouées pour finir sur un DO qui est la tierce de Am7b5.

Phrase 22 : Ce sont des notes de SOL mineur mélodique, avec une fin sur la note LA, 9ème de Gm.

Phrase 23 : Des notes de SOL mineur mélodique dans laquelle on entend MI et LA (note de fin) qui sont respectivement les notes d'extensions 13ème et 9ème de Gm.

## **9 – Qu'est-ce que le swing ?**

Déjà, la traduction du verbe anglais "to swing" est "balancer".

Le swing, donc la balance, est une forme d'expression rythmique qui nous incite à nous balancer, à danser.

La théorie de base du swing est la suivante :

1/ la division du temps est ternaire au lieu d'être binaire, c'est à dire qu'au lieu de jouer 2 croches par temps (2 croches = 1 noire), on jouera 3 croches (==> 3 croches = 1 noire); donc des triolets de croches.

2/ les 2 premières croches seront 2 notes identiques qui seront liées. Bilan : il y aura toujours 2 notes par temps, MAIS la première note aura une durée de 2/3 du temps (les 2 premiers tiers du temps), et la 2ème note aura une durée de 1/3 du temps (le dernier tiers du temps).

3/ en général, les partitions de jazz swing seront écrites avec 2 croches par temps, mais il sera implicite qu'elles seront jouées "2/3 et 1/3".

4/ la "croche en l'air" (le "et" du temps - le dernier tiers du temps) sera accentuée (jouée avec davantage de volume) par rapport à la croche sur le temps (2 premiers tiers du temps).

5/ il sera mieux de commencer ses phrases improvisées sur le "et" du temps, donc de "démarrer sa phrase à contre – temps".

À cela, il faut ajouter les notions :

- comme m'avait dit Claude Garden : "il faut jouer très en arrière, c'est ça qui swingue".
- comme dit Sébastien Charlier, entre autres, dans son "Precious Box" : "il faut jouer au fond du temps".

Il faut ajouter que le swing, dit moderne, en plus d'être joué en arrière, fait que les 2 notes par temps sont à mi-chemin entre 2/3-1/3 et 1/2-1/2. Cela dépend du tempo, de l'improvisateur, etc. mais quand ça swingue, on ressent que c'est "magique".

Il est difficile d'essayer de quantifier, mathématiquement, ce qu'est le swing.

Donc, le mieux est d'écouter des jazzmen de renom qui ont un excellent swing. Je pense par exemple à Stan Getz, Michel Legrand, etc.

## **A suivre : 10 – Les substitutions d'accords**