

# LES BASES DE L'HARMONIE JAZZ

## COMMENT ABORDER UN NOUVEAU MORCEAU EN VUE D'IMPROVISER DESSUS

### « AUTUMN LEAVES » EN EXEMPLE (PARTIE 1)

par Christian MASCRET

Afin de ne pas prendre inutilement de la place dans cette revue, je ne donnerai que la grille d'accords usuelle de "Autumn Leaves" en SOL mineur (obtenue avec iReal Pro). Il sera très facile de se procurer, auprès d'autres musiciens ou sur Internet, la partition contenant la mélodie du thème.

Autumn Leaves		Joseph Kosma	
(Medium Swing)			
<b>A</b>			
$\frac{4}{4}$	$C-7$	$F_7$	$B\flat_{\Delta 7}$   $E\flat_{\Delta 7}$
	$A\emptyset 7$	$D_7$	$G-$   $G_7$ } 1.
		$G-$	$\%$    2.
<b>B</b>			
	$A\emptyset 7$	$D_7$	$G-$   $G_7$
	$C-7$	$F_7$	$B\flat_{\Delta 7}$   $E\flat_{\Delta 7}$
<b>C</b>			
	$A\emptyset 7$	$D_7$	$G-7$ $C_7$   $F-7$ $B\flat_7$
	$E\flat_{\Delta 7}$	$A\emptyset 7$ $D_7$	$G-$   $(G_7)$

### 1 – Analyse de la structure de la grille

- 32 mesures = 4 x 8 mesures
- structure A A' B C
- A , A' sont légèrement différents
- B différent de A et de A'
- C différent de A, de A' et de B

### 2 – Repérer la tonalité principale

Voir mon précédent article pour savoir comment la déterminer.

Cela va servir :

- à mémoriser les altérations systématiques du thème (de la mélodie).
- à mémoriser la gamme principale qu'on pourra utiliser pour improviser.
- à repérer les accords liés à cette tonalité principale.

Pour AUTUMN LEAVES :

- Mélodie avec 2 bémols à la clé  $\Rightarrow$  Sib majeur ou SOL mineur
- dernière note de mélodie : SOL  $\Rightarrow$  **SOL mineur**
- accord de fin de la grille d'accords : Gm  $\Rightarrow$  **SOL mineur**

### 3 – Apprendre la mélodie du thème par cœur

Il s'agit d'apprendre à jouer – par coeur – la mélodie originale de ce morceau.

C'est obligatoire : car c'est ce thème qui nous servira de guide, de façon inconsciente, pendant que l'on improvisera.

De plus, en jazz lors de l'exécution d'un morceau avec des musiciens, il est usuel qu'il y ait au moins un musicien soliste qui expose le thème en totalité, avant de commencer à improviser à tour de rôle. Ensuite, quand chaque musicien improvisateur aura, à tour de rôle, fait son improvisation (ou son chorus), le thème sera encore rejoué pour terminer l'exécution de ce morceau.

Il faut être capable de jouer, avec assurance et sans hésitation, cette mélodie que l'on soit accompagné par un mp3, par Band-In-A-Box, par iReal Pro, ou par des musiciens.

Une fois la mélodie connue par coeur, ne pas hésiter à personnaliser cette mélodie, à l'interpréter.

Deux possibilités : - changer légèrement la mise en place des notes  
- ajouter quelques notes autour des notes originales

L'essentiel à sauvegarder est que la mélodie originale soit reconnaissable.

#### **4 – Repérer les accords qui sont dans sa tonalité principale**

La tonalité principale est bien évidemment **SOL mineur**, comme nous l'avons vu plus haut.

MAIS !... Il y a aussi de nombreuses parties qui correspondent à **Sib majeur** qui est le ton relatif majeur correspondant à **SOL mineur**.

Pour AUTUMN LEAVES :

A et A' : **Cm7 ; F7 ; BbMaj7 ; EbMaj7 ; Am7b5 ; Gm :**  
⇒ tous ces accords appartiennent à la tonalité de Sib majeur (ou SOL mineur naturel)

**Cadence Cm7 ; F7 ; BbMaj7 ; EbMaj7 ; Am7b5 :**

⇒ cette cadence correspond à : II – V – I – IV - VII en Sib majeur

et encore plus exactement à : IIm7 – V7 – IMaj7 – IVMaj7 – VIIIm7b5

**Cadence D7 ; Gm :**

⇒ cette cadence est un V-I dans la tonalité de SOL mineur (mélodique ou harmonique)

**Cadence Am7b5 ; D7 ; Gm :**

⇒ cette cadence est un II-V-I dans la tonalité de SOL mineur (harmonique)

B : On retrouve les accords, et les cadences, listés ci-dessus pour les A et A'

C : On retrouve des accords des A et A', et puis aussi :

**Cadence Am7b5 ; D7 ; Gm7 :**

⇒ cette cadence est un II-V-I dans la tonalité de SOL mineur (harmonique d'abord, pendant les 2 premiers accords, puis naturel sur le Gm7)

Donc, pendant tous les accords qui font partie de la tonalité de Sib majeur, on peut jouer :

- soit les notes des accords
- soit des notes faisant partie de la gamme de Sib majeur

Pendant les cadences II-V-I et V-I en SOL mineur, on peut jouer :

- soit les notes des accords
- soit des notes faisant partie, soit de SOL mineur harmonique, soit de SOL mineur mélodique

Donc, un premier travail à faire est d'arriver à parfaitement maîtriser :

- la gamme de Sib majeur (montées et descentes, dans tous les sens possibles et imaginables – par tierces, par 4 notes en escaliers, etc...)
- les gammes de SOL mineur mélodique et harmonique (pareil, dans tous les sens possibles)
- tous les arpèges de tous les accords (pareil, dans tous les sens possibles)

#### **À suivre : 4 – Repérer les éventuels II-V-I, ou les accords de 7ème, qui pourraient amener à moduler dans d'autres tonalités**

Dans la partie 2, nous analyserons les accords que, pour le moment, nous avons passés sous silence :

- les 3 G7
- la suite d'accords Gm7 – C7 – Fm7 - Bb7