

LES BASES DE L'HARMONIE JAZZ

LE CYCLE DES QUINTES - LE II-V-I L'ANATOLE - LA TONALITÉ

par Christian MASCRET

Pour que ce qui suit soit plus facile à comprendre, il sera mieux d'avoir sous la main mon précédent article "Harmonisation des gammes de DO majeur et LA mineur naturel" (partie 1/2).

1 – Le cycle des quintes dans la tonalité de DO majeur

On peut facilement trouver, sur Internet ou dans des livres, des représentations en cercle du cycle des quintes (dans un sens de rotation) et du cycle des quarts (dans l'autre sens de rotation). Je ne représenterai donc pas ce dessin.

Je vais aborder la chose de façon simplifiée, en allant à l'essentiel, en ne prenant en compte que les accords de la tonalité de DO majeur.

Si on fait tourner ces accords, en suivant le cycle des quintes, chaque accord s'enchaîne de façon harmonieuse à l'oreille si on le fait suivre de l'accord situé une quinte en dessous de lui.

Il est important de faire le parallèle entre les accords de la tonalité de DO majeur et les degrés occupés par chacun des accords dans cette gamme. Raisonner en degrés permet de rendre universel le raisonnement pour TOUTES les autres tonalités.

Exemple : G7 => CMaj7 (ou, en degrés : V7 => IMaj7). Le G7 résout sur le CMaj7.

On peut mettre en boucle, selon le cycle des quintes, les 7 accords de la tonalité de DO majeur :

FMaj7 => Bm7b5 => Em7 => Am7 => Dm7 => G7 => **CMaj7** => FMaj7=> Bm7b5 => etc...

Ou, exprimé en degrés, afin de pouvoir généraliser, quelle que soit la tonalité :

IVMaj7=>VIIIm7b5=>IIIIm7=>VIIm7=> IIm7 => V7 => **IMaj7** =>IVMaj7=>VIIIm7b5=>etc...

Chaque accord de ce cycle est suivi par un accord situé une quinte juste en dessous (3 tons et demi en dessous), SAUF pour le FMaj7 (IVMaj7) qui est suivi par Bm7b5 (VIIIm7b5) situé une quinte diminuée en dessous (3 tons en dessous).

F - 3 tons = B ; B - 3,5 tons = E ; E - 3,5 tons = A ; A - 3,5 tons = D ;
D - 3,5 tons = G ; G - 3,5 tons = C ; C - 3,5 tons = F ; etc.

De nombreux thèmes sont harmonisés avec des accords qui suivent le cycle des quintes, comme par exemple : "Autumn leaves" (qui est un incontournable du jazz et que j'aborderai en détail dans un futur article) ou "All the things you are" (qui, en plus, module dans plusieurs tonalités).

2 – Le fameux II-V-I (prononcer 2-5-1)

Ce sont tout simplement les 3 derniers accords, tombant sur l'accord de tonique, du cycle des quintes.

Ce qui donne en DO majeur : Dm7 => G7 => CMaj7

Ou, en degrés : IIm7 => V7 => IMaj7

Ou, simplifié, en degrés : II => V => I

En Sib majeur, le II-V-I sera : Cm7 => F7 => BbMaj7

3 – L'anatole : VI-II-V-I

Ce sont tout simplement les 4 derniers accords, tombant sur l'accord de tonique, du cycle des quintes.

Ce qui donne en DO majeur : Am7 => Dm7 => G7 => CMaj7

Ou, en degrés : VIm7 => IIm7 => V7 => IMaj7

Ou, simplifié : VI => II => V => I

L'anatole est très souvent placé sur 2 mesures. Et souvent répété sur plusieurs mesures de suite (par exemple sur 4 fois 2 mesures, donc sur 8 mesures).

|| Cmaj7 Am7 | Dm7 G7 | CMaj7 Am7 | Dm7 G7 |
| CMaj7 Am7 | Dm7 G7 | CMaj7 Am7 | Dm7 G7 ||

Quelques exemples de morceaux qui sont harmonisés par des anatoles : "La mer" et "Que reste-t-il de nos amours ?" (2 compositions de Charles Trenet) , "I Got Rhythm" (composition de Georges Gershwing), "Blue Moon", "Retiens la nuit", "Tous les garçons et les filles", etc.

4 – Détermination de la tonalité d'un morceau

Dès qu'on aborde un nouveau morceau, il est indispensable de savoir déterminer sa tonalité. On se servira des dièses ou des bémols qui sont inscrits en armure sur la portée.

S'il n'y a ni dièse ni bémol à la clé : nous sommes ou en DO majeur, ou en LA mineur (qui est le ton relatif mineur de DO majeur, situé 1 ton et demi en dessous de DO, donc LA).

Ce sont la note de mélodie finale et/ou l'accord final du morceau qui nous permettront de faire la différence.

Si la mélodie se termine sur un DO, et/ou si l'accord final est un C, ou CMaj7, ou C6 : nous sommes en DO majeur.

Si la mélodie se termine sur un LA, et/ou si l'accord final est un Am, ou Am7, ou Am6 : nous sommes en LA mineur.

S'il n'y a qu'un seul bémol à la clé, nous sommes en FA majeur, ou en RE mineur.

A partir de 2 bémols à la clé, il suffit de compter le nombre de bémols posés en armure car ils seront toujours posés dans cet ordre "SI MI LA RE SOL DO FA" (à connaître par coeur).

L'avant dernier bémol posé indiquera la tonalité majeure.

Ex : 5 bémols posés => Sib Mib LAb **REb** SOLb => nous sommes en Reb majeur ou en Sib mineur.

S'il y a un ou plusieurs dièses à la clé, il suffit de compter le nombre de dièses posés en armure car ils seront toujours posés dans cet ordre "FA DO SOL RE LA MI SI" (par coeur aussi).

Il faudra ajouter 1 demi-ton au dernier dièse posé pour obtenir la tonalité majeure.

Ex : 4 dièses posés => FA# DO# SOL# **RE#** => nous sommes en MI majeur ou en DO# mineur.

À titre d'exercices :

- amusez-vous à trouver les accords formant les II-V-I, ainsi que les anatoles, pour les 12 autres tonalités majeures.

- amusez-vous à déterminer des tonalités, d'après le nombre de dièses ou de bémols à la clé, pour les 12 autres tonalités majeures, sans oublier leurs relatives mineures.

Il est indispensable de maîtriser ces genres d'exercices.