

LES BASES DE L'HARMONIE JAZZ

LES ACCORDS À 4 NOTES

Harmonisation des gammes de DO majeur et LA mineur naturel (Partie 1 de 2)

par Christian MASCRET

A la demande de quelques-uns d'entre vous, je vais reprendre une série d'articles, pour apprendre à faire des analyses harmoniques sur des thèmes de jazz assez simples, en vue de savoir quelles gammes on peut utiliser pour improviser sur les accords des grilles harmoniques de ces thèmes.

Pour cette première partie, afin de comprendre plus facilement les principes de base, l'étude va se limiter aux gammes de DO majeur et de LA mineur naturel (c'est la relative mineure naturelle de DO majeur – le gros avantage est qu'il n'y a aucune altération à la clé, toutes les notes sont naturelles, donc : ni dièse, ni bémol).

Les 2 gammes de LA mineur harmonique et mélodique seront vues en 2^{ème} partie. La gamme mineure mélodique est très importante en jazz.

Ce sera très théorique, et très détaillé, mais c'est une base à connaître, car il faudra ensuite être capable de faire ce genre de travail dans chacune des 12 autres tonalités. C'est d'ailleurs ce que je vous invite à faire en Sib majeur et SOL mineur naturel, en attendant la 2^{ème} partie, en vue d'analyser la grille harmonique de "Autumn Leaves" (qui est un incontournable du jazz), dans un futur article.

En effet, avant de commencer à travailler sur un nouveau morceau, en vue d'improviser ensuite sur sa grille d'accords, il est mieux de savoir quelles sont les tonalités dans lesquelles "module" ce morceau.

("moduler" signifie : les autres tonalités induites par certaines séquences d'accords contenues dans ce morceau. Autrement dit, pendant ces séquences d'accords, on s'écartera de la tonalité de base du morceau, indiquée principalement par son armature à la clé)

Avant toutes choses, rappel des équivalences américaine et européenne

(à savoir surtout pour les noms des accords qui, en général, sont chiffrés en américain sur les partitions de jazz dans le style des Real Books)

C	D	E	F	G	A	B
DO	RÉ	MI	FA	SOL	LA	SI

1 – Étude des accords 4 notes de la gamme de DO majeur

La gamme de DO majeur et ses intervalles

("=" → 1 ton , "-" → 1/2 ton)

DO	=	RÉ	=	MI	-	FA	=	SOL	=	LA	=	SI	-	DO
I		II		III	-	IV		V		VI		VII	-	I

Les chiffres romains, situés sous chaque note, indiquent le degré occupé par chaque note dans la gamme de DO majeur.

Remarque : de DO à DO (soit pour un écart d'une octave), il y a 12 demi-tons.

Les accords 4 notes de la gamme de DO majeur

De degré en degré, on prend une note sur deux, du grave vers l'aigu, jusqu'à en avoir 4.

Accord de degré I : notes constitutives DO MI SOL SI

DO **RÉ** **MI** **FA** **SOL** LA **SI** DO **RÉ** MI FA SOL LA SI

- La note **DO** est la tonique de l'accord.
- La note **MI** est la tierce de l'accord (3^{ème} note de la gamme de DO majeur en partant de DO) : c'est une tierce majeure car elle se situe 2 tons au-dessus de la tonique.
- La note **SOL** est la quinte de l'accord (5^{ème} note de la gamme de DO majeur en partant de DO) : c'est une quinte juste car elle se situe 3,5 tons au-dessus de la tonique.
- La note **SI** est la septième de l'accord (7^{ème} note de la gamme de DO majeur en partant de DO) : c'est une septième majeure car elle se situe un demi-ton en dessous du DO de l'octave du dessus.

L'accord s'écrit **CMaj7** (prononcer "C majeur 7") en notation américaine, soit **DOMaj7** en notation européenne.

Cette notation ainsi écrite sous-entend qu'il s'agit d'un accord de 4 notes, qui comprend une tierce qui est majeure, une quinte qui est juste, et une septième qui est majeure (c'est le "Maj" placé devant le "7" qui précise que la septième est majeure).

Il existe aussi ces types de notation : Cmaj7, CM7, CΔ .

Accord de degré II : notes constitutives RÉ FA LA DO

DO **RÉ** MI **FA** SOL **LA** SI **DO** **RÉ** MI FA SOL LA SI

- La note **RÉ** est la tonique de l'accord.
- La note **FA** est la tierce de l'accord (3^{ème} note de la gamme de DO majeur en partant de RÉ) : c'est une tierce mineure car elle se situe 1 ton et demi au-dessus de la tonique.
- La note **LA** est la quinte de l'accord (5^{ème} note de la gamme de DO majeur en partant de RÉ) : c'est une quinte juste car elle se situe 3,5 tons au-dessus de la tonique.
- La note **DO** est la septième de l'accord (7^{ème} note de la gamme de DO majeur en partant de RÉ) : c'est une septième mineure car elle se situe un ton en dessous du RÉ de l'octave du dessus.

L'accord s'écrit **Dm7** (prononcer "D mineur 7") en notation américaine, soit **RÉm7** en notation européenne.

Cette notation ainsi écrite sous-entend qu'il s'agit d'un accord de 4 notes, qui comprend une tierce qui est mineure (c'est le "m" qui précise que la tierce est mineure), une quinte qui est juste, et une septième qui est mineure (c'est le "7" seul, car non précédé de "Maj", qui précise que la septième est mineure).

Il existe aussi ce type de notation : D-7

Accord de degré III : notes constitutives MI SOL SI RÉ

DO **RÉ** **MI** **FA** **SOL** LA **SI** DO **RÉ** MI FA SOL LA SI

Si nous analysons les intervalles, nous voyons que, comme pour Dm7 :

- la tonique est **MI**
- la tierce **SOL** est mineure (1 ton et demi au-dessus de la tonique MI)
- la quinte **SI** est juste (3,5 tons au-dessus de la tonique MI)
- la septième **RÉ** est mineure (car située un ton en dessous du MI de l'octave du dessus)

L'accord s'écrit **Em7** en notation américaine, soit **MIm7** en notation européenne.

A partir de ci-dessous, je vous laisse compter et vérifier, vous-même, les différents écarts. Ce sera un excellent exercice.

Accord de degré IV : notes constitutives FA LA DO MI
DO RÉ MI **FA** SOL **LA** SI **DO** RÉ **MI** FA SOL LA SI

Si nous analysons les intervalles, nous voyons que, comme pour Cmaj7 :

- la tonique est **FA**
- la tierce **LA** est majeure
- la quinte **DO** est juste
- la septième **MI** est majeure (car située un demi-ton en dessous du FA de l'octave du dessus)

L'accord s'écrit **FMaj7** en notation américaine, soit **FAMaj7** en notation européenne.
(voir Cmaj7 pour l'explication du chiffrage)

Accord de degré V : notes constitutives SOL SI RÉ FA
DO RÉ MI FA **SOL** LA **SI** DO **RÉ** MI **FA** SOL LA SI

Si nous analysons les intervalles, nous voyons que :

- la tonique est **SOL**
- la tierce **SI** est majeure
- la quinte **RÉ** est juste
- la septième **FA** est mineure (car située un ton en dessous du SOL de l'octave du dessus)

L'accord s'écrit **G7** (prononcer "G 7") en notation américaine, soit **SOL7** en notation européenne.

Accord de degré VI : notes constitutives LA DO MI SOL
DO RÉ MI FA SOL **LA** SI **DO** RÉ **MI** FA **SOL** LA SI

Si nous analysons les intervalles, nous voyons que :

- la tonique est **LA**
- la tierce **DO** est mineure
- la quinte **MI** est juste
- la septième **SOL** est mineure (car située un ton en dessous du SOL de l'octave du dessus)

L'accord s'écrit **Am7** en notation américaine, soit **LAm7** en notation européenne.

Accord de degré VII : notes constitutives SI RÉ FA LA
DO RÉ MI FA SOL LA **SI** DO **RÉ** MI **FA** SOL **LA** SI

Si nous analysons les intervalles, nous voyons que :

- la tonique est **SI**
- la tierce **RÉ** est mineure
- la quinte **FA** est une quinte diminuée car entre FA et SI, il n'y a que 3 tons, au lieu de 3,5 tons pour une quinte juste
- la septième **LA** est mineure

L'accord s'écrit **Bm7b5** (prononcer "B mineur 7 quinte bémol") en notation américaine, soit **SI**m**7**b**5** en notation européenne.

Il existe aussi ce type de notation : BØ.

2 – Étude des accords 4 notes de la gamme de LA mineur naturel

La gamme de LA mineur naturel est la gamme relative mineure naturelle de la gamme de DO majeur. Ce qui signifie que :

- ce sont exactement les mêmes notes pour ces 2 gammes
- la gamme de LA mineur commence en partant de la note LA
- les écarts entre chacune des notes de chacune de ces 2 gammes sont conservés d'une gamme à l'autre

Afin de visualiser mieux les choses, on peut dire que, dans les 2 cas, ce ne sont que les touches blanches d'un clavier de piano qui sont utilisées. Et on démarre, ou au DO, ou au LA.

La gamme de LA mineur naturel et ses intervalles

("=" → 1 ton , "-" → 1/2 ton)

Ci-dessous la correspondance entre les 2 gammes :

DO = RÉ = MI - FA = SOL = LA = SI - DO
LA = SI - DO = RÉ = MI - FA = SOL = LA
I = II - III = IV = V - VI = VII = I

Ci-dessus, les chiffres romains, situés sous chaque note, indiquent maintenant le degré occupé par chaque note dans la gamme de LA mineur naturel.

Les accords 4 notes de la gamme de LA mineur naturel :

Ce sont exactement les mêmes accords, sauf qu'on commence par Am7 qui occupe le degré I dans cette gamme. On fait pareil que pour DO majeur, on prend une note sur deux.

Donc, de degré en degré :

I → Am7 ou LAm7 → Notes constitutives : LA DO MI SOL

LA SI DO RÉ MI FA SOL LA SI DO RÉ MI FA SOL

II → Bm7b5 ou SIm7b5 → Notes constitutives : SI RÉ FA LA

III → CMaj7 ou DOMaj7 → Notes constitutives : DO MI SOL SI

IV → Dm7 ou RÉm7 → Notes constitutives : RÉ FA LA DO

V → Em7 ou MIm7 → Notes constitutives : MI SOL SI RÉ

VI → FMaj7 ou FAMaj7 → Notes constitutives : FA LA DO MI

VII → G7 ou SOL7 → Notes constitutives : SOL SI RÉ FA

Quelques liens :

Mon site Internet, sur lequel j'ai commencé à développer une page « Théorie musicale » :

→ <http://christian.mascret.free.fr/>

Petit traité d'harmonie : → <http://mickaelpetchaud.free.fr/traiteharmonie/>

Le site/forum, en anglais, de Wim DIJKGRAAF (une "pointure" en harmonica chromatique jazz – c'est un Hollandais qui vit maintenant au Brésil). Je fréquente son site/forum quotidiennement.

→ <http://jazzharmonica.org/learn-how-to-play-improvise-jazz-harmonica/>

(A suivre : accords 4 notes des gammes de LA mineur harmonique et mélodique...)