

# LES BASES DE L'HARMONIE JAZZ

## LES ACCORDS À 4 NOTES

### Étude des tonalités de LA mineur harmonique et mélodique (Partie 2 de 2)

par Christian MASCRET

Il est préférable d'avoir la partie 1, parue dans le numéro précédent (et consultable en PDF sur mon site Internet), à portée de main pour lire cette seconde partie qui lui fait suite.

### 3 – Étude des accords 4 notes de la gamme de LA mineur harmonique :

La gamme de LA mineur harmonique est la même chose que la gamme de LA mineur naturel, **sauf que** la septième note de cette gamme est montée d'un demi-ton, afin de recréer une note "sensible". Ce qui signifie que : le SOL devient SOL#.

#### La gamme de LA mineur harmonique et ses intervalles

("=" → 1 ton , "-" → 1/2 ton, "≡" → 1,5 ton)

LA mineur naturel (rappel) :

LA = SI - DO = RÉ = MI - FA = SOL = LA  
I = II - III = IV = V - VI = VII = I

#### LA mineur harmonique :

LA = SI - DO = RÉ = MI - FA ≡ SOL# - LA  
I = II - III = IV = V - VI ≡ VII - I

NOTA : il y a 1 ton et demi entre les 2 notes FA (degré VI) et SOL# (degré VII)

#### Les accords 4 notes de la gamme de LA mineur harmonique :

Les accords sont les mêmes que pour LA mineur naturel, SAUF ceux qui utilisent la note SOL qui est passée de SOL à SOL#.

Donc, de degré en degré :

I → AmMaj7 ou LAmMaj7 → Notes constitutives : LA DO MI SOL#

LA SI DO RÉ MI FA SOL# LA SI DO RÉ MI FA SOL#

AmMaj7 signifie : tierce mineure, quinte juste et septième majeure

II → Bm7b5 ou Sim7b5 → Notes constitutives : SI RÉ FA LA

III → CMaj7#5 ou DOMaj7#5 → Notes constitutives : DO MI SOL# SI

CMaj7#5 signifie : tierce majeure, quinte augmentée (4 tons au-dessus de la tonique) et septième majeure

- IV → Dm7 ou RÉm7 → Notes constitutives : RÉ FA LA DO  
 V → E7 ou MI7 → Notes constitutives : MI SOL# SI RÉ  
 VI → FMaj7 ou FAMaj7 → Notes constitutives : FA LA DO MI  
 VII → G#7dim ou SOL#7dim → Notes constitutives : SOL# SI RÉ FA

G#7dim signifie : - G#7 diminué  
 - tierce mineure, quinte diminuée et septième mineure diminuée (donc 1,5 ton en dessous de la tonique de l'accord à l'octave)

#### 4 – Étude des accords 4 notes de la gamme de LA mineur mélodique :

La gamme de LA mineur mélodique est la même chose que la gamme de LA mineur harmonique, sauf que la sixième note de cette gamme est montée d'un demi-ton.

Ce qui signifie que :  
 - le FA devient FA#

#### **La gamme de LA mineur mélodique et ses intervalles**

("=" → 1 ton , "-" → 1/2 ton, "≡" → 1,5 ton)

LA mineur harmonique (rappel) :

LA = SI - DO = RÉ = MI - FA ≡ SOL# - LA  
 I = II - III = IV = V - VI ≡ VII - I

#### **LA mineur mélodique :**

LA = SI - DO = RÉ = MI = FA# = SOL# - LA  
 I = II - III = IV = V = VI = VII - I

Comme on le voit, cette gamme démarre en mineur et se termine en majeur.

#### **Les accords 4 notes de la gamme de LA mineur mélodique :**

De degré en degré :

I → AmMaj7 ou LAmMaj7 → Notes constitutives : LA DO MI SOL#

LA SI DO RÉ MI FA# SOL# LA SI DO RÉ MI FA# SOL#

II → Bm7 ou Sim7 → Notes constitutives : SI RÉ FA# LA

III → CMaj7#5 ou DOMaj7#5 → Notes constitutives : DO MI SOL# SI

IV → D7 ou RÉ7 → Notes constitutives : RÉ FA# LA DO

V → E7 ou MI7 → Notes constitutives : MI SOL# SI RÉ

VI → F#m7b5 ou FAm7b5 → Notes constitutives : FA# LA DO MI

VII → G#m7b5 ou SOL#m7b5 → Notes constitutives : SOL# SI RÉ FA#

Comme d'habitude, dès que la revue contenant le présent article aura été distribuée, j'en mettrai le PDF en ligne sur mon site Internet.