

Ci-dessous le texte que j'ai mis en publication sur Facebook.

----- 18-06-2019

Alors...

Mes premières impressions... par rapport à mes 4 Seydel De Luxe Steel (DLS) 12 trous que j'utilise actuellement :

- très bel aspect mat des capots.

- il faut souffler davantage : il faudra que je l'ouvre pour voir s'il n'y aurait pas un truc qui serait mal monté et qui nuirait à l'étanchéité (c'est ça qui est un peu agaçant chez Hohner, il faut toujours faire de la mécanique pour résoudre des problèmes - alors que sur mes 4 Seydel DLS ils ont été impeccables dès réception, et tous identiques, je n'ai pas eu besoin de les démonter, ils étaient bien montés et bien réglés).

- l'embouchure est trop large : je ne comprends pas pourquoi sur les 16 trous les embouchures sont plus larges que pour les 12 trous. Par exemple, chez Hering, les embouchures sont de la même largeur pour les 12 et les 16 trous.

- l'embouchure glisse moins bien que mes DLS : il faut dire que la glisse d'embouchure des DLS est vraiment le top.

- la tenue en main est très bonne : les DLS sont trop petits et les capots, très brillants, sont glissants.

- ressort de piston très mou, mais fonctionne bien : les DLS ont des ressorts beaucoup plus forts et j'aime bien car le piston revient plus vite. J'aurais tendance à craindre que ça va s'encrasser assez rapidement, et qu'il faudra que je démonte pour nettoyer.

Quand je l'ouvrirai, je regarderai comment c'est fait, car j'ai un peu tourné la vis, sans succès de durcissement, et je ne sais pas à combien de tours on a droit avant de tout casser.

- poids : 360g (ça commence à faire lourd !) contre 200g pour le DLS.

- le SI16 et le DO#16 sont difficiles à faire sortir : c'est souvent le cas chez Hohner avec ces notes-là, que cela soit sur des 12 ou des 16 trous. Alors que sur les DLS, ça sort sans problème et au même niveau sonore que les autres notes environnantes.

Donc, pour le moment, je suis globalement un peu déçu.

Suite quand j'aurai ouvert un peu la bête, dans l'espoir de diminuer la quantité d'air nécessaire.

J'ai vu sur le forum SlideMeisters que quelqu'un disait que son embouchure avait été montée SUR les capots; au lieu d'être bien collée CONTRE le peigne en plastique et que les capots soient montés ensuite; j'ose espérer qu'il en sera de même pour moi, ce qui malgré tout ne serait pas normal.

A plus...

----- 19-06-2019

Une petite suite...

Je viens de regarder pour le RÉ1 (5ème trou du 16 trous) qui demande plus de souffle que ses notes voisines. Son ouverture de anche semble correcte par rapport à ses voisines.

Donc déjà, ça commence mal, car ça veut dire que ça vient d'autre chose. Peut-être est-elle mal sertie, pas assez plaquée sur la plaque de musique ???

Ça m'était déjà arrivé sur un CX12 tout neuf, il y a 20 ans : une anche était légèrement sertie de travers (mal plaquée sur la plaque) et avait un mauvais son. J'avais donc changé cette anche moi-même à cette époque, comme je le faisais facilement et couramment.

.....

Je viens de regarder de façon plus approfondie à la loupe : l'anche de ce RÉ1 semble correctement sertie et même que son ouverture est un peu moins ouverte que ses voisines.

Partant de là, je ne vois pas trop ce que je peux faire.

Où alors, il faut que je démonte les deux plaques pour voir s'il n'y aurait pas un défaut concernant la valve du DO1. Je verrai ça plus tard....

.....

À part ça, l'embouchure semble correctement plaquée sur le peigne.

Et je trouve nettement plus facile de remonter les capots en étant vissés séparément. Ça c'est déjà un progrès énorme.

.....

Je me demande combien de tours on peut donner à la vis de réglage de la tension du ressort de piston ? Pour savoir, il faut que je démonte les 2 plaques pour voir comment cette mécanique de réglage est conçue...

.....

Affaire à suivre...

----- 20-06-2019

D'ailleurs, Hohner aurait mieux fait de faire des économies sur la boîte en carton noire, qui enveloppe la housse zippée, car maintenant que j'ai tout ouvert, cette boîte en carton ne me sert plus à rien et est bonne pour la poubelle. Et ces économies, ils auraient pu les mettre pour peaufiner les réglages du chromatique.

----- 15-06-2019

Voici quelques photos du mécanisme de réglage de la tension du ressort. Je dois dire que je trouve ce système très ingénieux. J'ai tout démonté pour savoir combien de tours il était possible de donner. En gros, c'est une douzaine de tours de vis, d'une extrême à l'autre.





La tension qui semble me convenir, c'est la tension maximale comme sur cette 3ème et dernière photo.

----- 17-07-2019

Après avoir vraiment tout démonté, et remonté, je n'ai vu aucune anomalie capable d'expliquer pourquoi cet harmonica (en tout cas, le mien !) est un veau; c'est à dire que certaines notes demandent beaucoup d'énergie pour les attaquer. J'envisage de l'envoyer chez quelqu'un pour qu'il y apporte son savoir-faire, en espérant qu'il arrive à résoudre les problèmes.

----- 18-07-2019

Comme j'ai tout démonté, et donc tout vu, je trouve que la conception mécanique de ce Super 64C Performance, dans le principe, est parfaite, car tout est démontable - et re-montable ! - très facilement. Le seul défaut que je trouve est l'embouchure qui est trop large, ce qui nuit à la glisse des lèvres et qui oblige à les mouiller plus souvent.

Je préfère de loin les embouchures fines des Hering (12 et 16 trous) et du DLS Seydel.

Mais si Harmo Nickel arrive à me l'améliorer de façon à ce qu'il ait la même réponse que mes DLS, alors là, il deviendra peut-être mon harmonica préféré.