

Ci-dessous le texte d'une publication que j'ai mise en ligne sur Facebook.

----- 11-07-2019

Je vous propose un état des lieux de ce que je pense des principaux harmonicas chromatiques que je possède.

Les principaux problèmes que je vois avec un harmonica chromatique bien réglé, sont :

- un piston qui revient mal à cause d'un ressort pas assez puissant, ou à cause de l'encrassement du piston qui est dans un espace de coulissement qui n'a pas assez de jeu.

Je pense qu'il est très difficile de trouver un ressort plus puissant qui soit compatible avec un modèle d'harmonica donné.

Quant à l'encrassement, quand il arrive, il nécessite de démonter le mécanisme d'embouchure et de tout nettoyer.

- une valve qui se colle.

Cela nécessite de démonter au moins les capots pour pouvoir la décoller.

- une valve qui vibre.

Cela nécessite parfois d'être obligé de la changer.

J'ai utilisé de nombreux 12 trous Chromonica, Larry Adler, Toots Mellow Tone, CX12 Hohner :

- souvent, il m'a fallu les démonter pour régler l'ouverture de plusieurs anches qui étaient trop fermées et qui s'étouffaient à l'attaque.

- j'avais des problèmes de piston qui revient mal à cause d'un encrassement parce que le jeu est insuffisant.

Le CX12 était idéal pour un démontage-nettoyage très rapide.

- j'avais souvent des problèmes de valves qui vibrent.

- les notes aiguës des trous 11 et 12 sortent mal.

- les notes s'usent et deviennent fausses, nécessitant le changement de la lamelle.

Puis j'ai utilisé des Hering Velvet Voice et Special 48 :

- très bons harmonicas

- je n'avais aucun problème, mais il est devenu très difficile de s'en procurer en Europe.

- les notes s'usent et deviennent fausses, nécessitant le changement de la lamelle. Vu les difficultés pour l'Europe, il vaut mieux changer d'harmonica.

J'utilise maintenant des Seydel De Luxe Steel (DLS) qui, pour moi, sont excellents et sont presque parfaits :

- je les achète directement chez Seydel.

- ils sont bien réglés (ouvertures des anches).

- j'en ai actuellement 4 : ils répondent tous pareil avec le même son.

- le ressort est très puissant donc le piston revient très vite.

- aucun problème d'encrassement du piston car il y a assez de jeu. Il m'est arrivé de jouer pendant plus d'un an, à raison de presque 2 heures par jour, sur un même DLS sans avoir besoin de démonter le mécanisme d'embouchure.

- le son est puissant : presque aussi puissant que le CX12.

- par contre, il m'arrive d'avoir de temps en temps une valve qui se colle. C'est le seul reproche que j'ai à faire à ce chromatique. Cela nécessite un démontage des capots pour la décoller, sans avoir besoin de la changer.
- j'ai eu un ressort qui a cassé, sur le premier des 4, après l'avoir utilisé seulement 3 mois. J'en ai commandé un autre et je l'ai changé.
- l'embouchure trapézoïdale (par défaut, il est vendu avec une en demi-lune, mais j'ai demandé la trapézoïdale) est très glissante.
- toutes les notes sortent très bien, même celles des trous 11 et 12.
- aucune usure des notes sur tous mes DLS, dont un que j'ai depuis 3 ans.

En tous cas, dès qu'on joue quelque part, il faut toujours avoir au moins 3 ou 4 chromatiques pour pallier le moindre problème.

----- 15-07-2019

Hier, j'ai démonté un DLS Seydel que j'utilisais depuis fin 2017, et qui avait une note qui était bloquée. Je n'avais jamais rien démonté sur cet harmonica auparavant, même pas l'embouchure. Et j'ai eu la grande surprise de voir qu'il avait pas mal de saletés qui se baladaient à l'intérieur du sommier et sur les plaques. Donc je me dis que, même s'il ne nécessite apparemment pas de démontage, il vaut mieux le faire périodiquement, ne serait-ce que pour enlever les saletés qui peuvent bloquer une note.